

Artículos originales

XVIII SYMPOSIUM DE CUNICULTURA: un buen evento aunque con escasa participación

Albert Gurri Lloveras (*)

Del 20 al 23 de mayo pasado tuvo lugar en Granollers el XVIII Symposium de Cunicultura organizado por ASESCU. Durante estos días se celebraron las ponencias, mesas redondas, exposiciones de posters, muestra comercial y un concurso gastronómico. Sin embargo, la respuesta del cunicultor al mismo puede considerarse baja, a pesar de la excelente organización del mismo.

Los 17 Symposiums anteriores, desde el punto de vista del cunicultor, quizá tuvieron un cariz demasiado científico, con comunicaciones y ponencias demasiado técnicas y cuyo contenido no se encontraba adecuado a sus conocimientos ni ofrecían la posibilidad de adquirirlos.

Este 18º Symposium quiso ser distinto, enfocándose hacia el cunicultor y tratándose los temas que más podían interesarle y con



Las ponencias se desarrollaron ante un público interesado en las mismas.



Las comunicaciones fueron presentadas en forma de posters.

explicaciones menos técnicas que ayudaran a su comprensión.

Así pues, la ASESCU confeccionó una serie de actos para tal fin. Se organizaron



La muestra comercial se desarrolló ante una escasa asistencia de público profesional.

varias ponencias sobre alimentación -G. G. Mateos-, higiene y profilaxis -F. Lleonor-, manejo -T. Roca- y sobre la cunicultura en la

(*) Dirección del autor: Real Escuela de Avicultura. Plana del Paraíso, 14. 08350 Arenys de Mar (Barcelona).



Diversas empresas mostraron sus sistemas al aire libre.

CEE -J. Alvarez-. Dentro del programa se celebraron dos mesas redondas sobre: "Los colectivos en cunicultura" y "La reposición con gazapos de un día". La parte más técnica del Symposium se realizó a base de 22 posters que se expusieron en un local anexo al que se desarrollaron las comunicaciones. Estos posters suponen la exposición del trabajo en

un mural de dimensiones fijas y la posibilidad de poder dialogar con el o los autores del mismo.

Paralelamente a estos acontecimientos se realizó una excelente muestra comercial en la que participaron la mayoría de las firmas y granjas de selección que trabajan en pro de la cunicultura.

Es decir, el Symposium en sí, contó con los suficientes alicientes y organización para que fuera un éxito, sin embargo esto no fue así. La respuesta esperada, pues se contaba con que la realización en Granollers atraería a un numeroso grupo de cunicultores, debido a la importancia de la cunicultura en la comarca y en las zonas próximas, fue pobre. Los cunicultores asistieron en escaso número no solamente a las charlas, sino también se observó su ausencia en la muestra comercial. Dudo mucho que las empresas que participaron en la misma, logran compensar su esfuerzo desde el punto de vista comercial.

La verdad es que uno no se explica el porqué de tan escasa asistencia de los cuni-



Exposición de reproductores en el mismo recinto de la muestra comercial.

GOMEZ Y CRESPO, S.A.



NAVES MODELO JARDIN

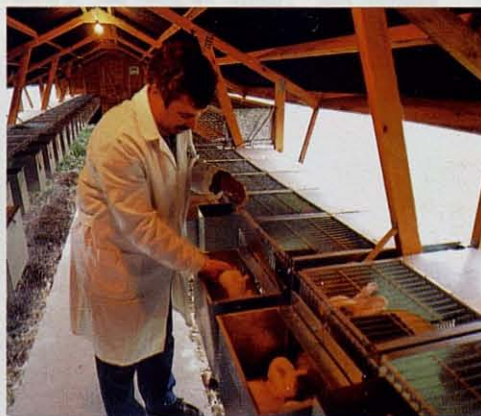
• COMODO • SANO • MUY RENTABLE • MINIMA INVERSION



- Instalaciones completas.
- Ponga el terreno, nosotros el resto.



- Jaulas reposición o gestación



- Jaula modelo "Exterior"
Madres - Nido individual



- Jaula engorde especial aire libre

Informese sin compromiso en:
GOMEZ Y CRESPO, S.A.
Quintela de Canedo, s/n. ORENSE

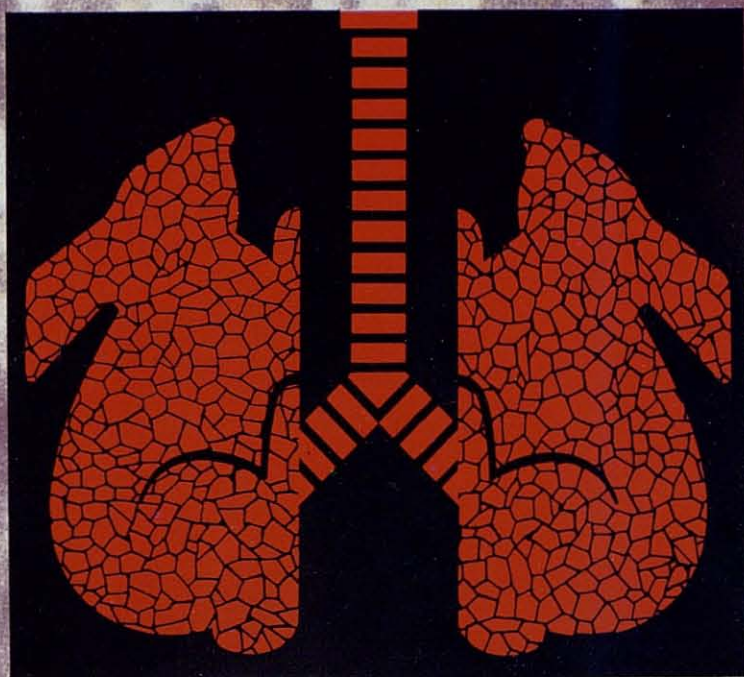
Tfnos: 988 - 23 88 65

21 77 54

21 77 60

FAX: 21 50 63





CUNIPRAVAC RHD

vacuna inactivada
contra la enfermedad
vírica hemorrágica
del conejo



**LABORATORIOS
DE SANIDAD
VETERINARIA
HIPRA, S.A.**

LES PRADES, S/N - 17170 AMER
(GERONA) SPAIN - TEL. (972) 43 08 11
TELEX 57341 HIPR E - FAX (972) 43 08 03

cultores precisamente en un Symposium orientado para el sector productivo. Quizá la crisis no sea sólo de precios –aunque la inscripción para los socios de ASESCU era gratuita– o quizá hubiera algún otro factor no considerado.

Con todo esto, uno se cuestiona si en el futuro los Symposiums deberán seguir el mismo estilo, es decir, orientado hacia temas menos técnicos y con el desarrollo de temas generales de fácil comprensión, o reorientarse hacia su anterior forma, es decir, más

técnico y dirigido a la puesta al día del profesional técnico cunícola, a la vista de los resultados.

El XIX Symposium de Cunicultura tendrá lugar en Galicia el año próximo y coincidiendo con la celebración de la 17ª Semana Verde de Silleda.

Las ponencias y trabajos presentados serán publicados en éste y en próximos números, íntegramente o de forma resumida, según el interés del mismo. □

INSTRUCCIONES DE PUBLICACION PARA LOS AUTORES

–CUNICULTURA se complacerá en aceptar toda colaboración que se ajuste a las siguientes pautas generales:

1– Los trabajos versarán sobre temas de avicultura. Deben ser originales e inéditos, y una vez aceptados por el Consejo de Redacción de la Revista, pasarán a ser propiedad de ésta hasta su publicación.

2– Debido a que CUNICULTURA es una revista eminentemente de divulgación, sólo se aceptarán trabajos de revisión o experimentales de campo que sean de actualidad y tengan interés práctico para el avicultor.

3– Los manuscritos deben ser enviados a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, mecanografiados a doble espacio, en papel formato DIN A4 (21 x 29,7 cm), por una sola cara, dejando un margen a la izquierda de 2,5 cm como mínimo; las páginas se numerarán correlativamente en el ángulo superior derecho. Los autores deberán guardar una copia de los artículos. La Redacción de "Cunicultura" no se hace responsable de posibles extravíos.

En la primera hoja de los manuscritos se hará constar el título, nombre del autor, institución o centro de trabajo y la dirección. A continuación ya puede comenzar a escribir el texto, procurando que sea lo más comprensivo posible para los lectores y poniendo los encabezamientos que

se crea más adecuados para llamar la atención a las diferentes secciones.

4– A ser posible, el mismo artículo se enviará en un diskette de 5 1/4 ó 3 1/2 pulgadas, en lenguaje WORD STAR o WORD PERFECT, sin haber cortado palabras.

5– La bibliografía se ordenará alfabéticamente, numerándose las citas de modo consecutivo. Todas las referencias bibliográficas serán citadas en el texto, con su numeración correspondiente. Si la referencia es de un libro: Autor(es), título, volumen (si la obra consta de más de uno), número de Edición (si es otra que la primera), editorial, ciudad, año y páginas de la cita. Las citas bibliográficas que hagan referencia a artículos publicados en revistas se harán constar por este orden: apellido e iniciales del autor(es), año, título original, abreviatura del nombre de la revista, volumen y páginas inicial y final.

6– Las tablas deberán numerarse correlativamente con caracteres arábigos y a continuación se titularán. Si son reproducidas de otro autor, la referencia del nombre de éste se indicará al pie.

7– Todas las unidades se expresarán en el Sistema Métrico Decimal, usando, por ejemplo, g y no gr, gr. o grs.

8– Las fotografías, en blanco y negro, sobre papel brillante y bien contrastadas, tendrán un tamaño mí-

nimo de 6 x 9 cm y llevarán una numeración arábica consecutiva según son mencionadas en el texto, bajo el nombre genérico de figuras.

9– Los esquemas, gráficos y figuras deberán estar trazados en tinta, sobre papel blanco y estarán ordenados consecutivamente según sean mencionados en el texto, con numeración arábica. En el dorso de las fotografías se hará constar a lápiz el nombre del autor, número de la página y una flecha indicando claramente su correcta posición.

10– Las figuras se enviarán en blanco y negro y en número no superior a cinco. Un mayor número de ilustraciones o la reproducción en color, necesitarán previamente un presupuesto del Editor, que será cargado al autor. No obstante, las fotografías en color que el Consejo de Redacción considere esenciales para la comprensión del texto serán incluidas sin cargo alguno.

11– La Revista se reserva el derecho de revisar los textos enviados con el fin de hacerlos lo máximo asequibles a sus lectores. Aunque para las correcciones de cierta importancia la Revista tiene por costumbre consultar con los autores, para las de menor cuantía lo hará a su exclusivo criterio y sin que por ello le incumba ninguna responsabilidad.